

Le Monde fabuleux de Nicolas Eekman

→ 6.04 – 8.09. 2024

Musée | de | Flandre

BROCHURE SCOLAIRE

De la TPS à la Terminale

Un musée
du Département

Nord
le Département est là →

musée
CERFRANCE
Nord-Pas-de-Calais





Nicolas Eekman, *Mascarade*, 1969, huile sur toile, Paris, collection particulière.

1^{ère} de couverture : Nicolas Eekman, *Poissons volants*, 1968, huile sur toile marouflée sur panneau, Paris, collection particulière

Le Monde fabuleux de Nicolas Eekman

Du 6 avril au 8 septembre 2024

Né à Bruxelles dans la demeure de Victor Hugo, Nicolas Eekman est rapidement tombé dans l'oubli après sa mort. Pourtant, son Œuvre polymorphe, traversé par de multiples influences, mérite d'être redécouvert.

Toute sa vie, Eekman s'opposera aux principaux courants de l'art contemporain, en premier lieu l'abstraction. Il préférera tracer sa propre voie, à la manière d'un Don Quichotte qui combat les moulins à vent. Lui qui ne conçoit pas l'art sans visage humain, ne se reconnaît définitivement pas dans l'abstraction. Il reste profondément ancré dans la réalité.

De parents hollandais, il trouve refuge en 1914 à Nuenen aux Pays-Bas chez le pasteur Bart de Ligt. Le presbytère avait accueilli quelques années auparavant Vincent Van Gogh (1853-1890). Ce séjour dans la cité batave sera pour lui l'occasion de marcher dans les pas du maître et de parfaire son apprentissage qui avait débuté avec une formation d'architecte à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles en 1913.

Des expériences expressionnistes aux tentatives cubistes, Eekman passera par tous les courants. Artiste engagé, il n'hésite par exemple pas à réaliser les unes dessinées de *Monde*, la revue d'Henri Barbusse et de ses amis pacifistes.

Eekman choisit finalement pendant et après la Seconde Guerre mondiale une voie très personnelle en dehors des sentiers artistiques de l'époque, un univers onirique, un éloge au fantastique dans la lignée de Hieronymus Bosch (ca 1450 – 1516) et Pieter Bruegel l'Ancien (1526/1530-1569). Diableries et/ou drôleries, créatures hybrides, codification poussée à l'extrême saupoudrée d'espièglerie malicieuse, symboles alchimiques, cohabitent dans un même espace pictural dont l'agencement semble régi par des principes presque métaphysiques qui échappent à la raison. De là en ressortent une écriture libre et une signature singulière.

L'homme est toujours présent dans les compositions d'Eekman, acteur de la scène ou passeur d'un message. À l'instar de Bruegel, son approche humaniste donne corps à des personnages massifs aux formes simples et aux mains surdimensionnées. Incontestablement, il puise son inspiration dans la peinture flamande du 16^e siècle créant ainsi des ponts entre hier et aujourd'hui.

IMPORTANT

Hors les murs du 11 mars au 5 avril 2024

Le musée sera fermé du 11 mars au 5 avril 2024 pour le montage de l'exposition « Le Monde fabuleux de Nicolas Eekman ». Durant cette période, le service des publics renforce ses propositions de hors-les-murs.

Coco et sa valise magique HORS-LES-MURS / De la TPS au CE2

Une intervention en 3 temps pour comprendre ce qu'est un musée...



→ La valise magique de Coco | Intervention de 50 min en classe

Coco est un drôle de petit hibou doté d'étonnants pouvoirs magiques. Pour sa première visite en classe, il a fait entrer le musée de Flandre... dans sa valise !

→ Les lettres de Coco | 3 lettres à exploiter en autonomie

Coco écrit et dessine aux enfants de drôles de lettres. Il leur fait découvrir en images et en histoires ses œuvres préférées en lien avec les visites scolaires proposées.

→ Coco invite les enfants au musée | Visite-atelier de 2h au musée

Les enfants découvrent enfin le musée dont Coco leur a tant parlé ! La visite reprend la thématique des lettres et permet aux enfants de voir les tableaux abordés à l'école et dans les courriers de Coco.

Dire ! HORS-LES-MURS / Du CM1 à la 5^e

Une intervention de 2h pour être à l'aise pour parler d'une œuvre d'art...



Et si les œuvres d'art aidaient les élèves à dépasser la peur de se tromper en donnant plus de place à l'interprétation personnelle ? Et si l'observation attentive d'une œuvre d'art permettait à l'élève non seulement de la comprendre mais aussi d'identifier, d'analyser et d'interpréter ses propres émotions ?

À partir d'œuvres de la collection permanente, la séance se construit autour d'une série d'expériences sensorielles et sonores, de temps d'observation et d'introspection, de moment de développement des argumentations. Une visite-atelier pour inciter les élèves à trouver par eux-mêmes le sens de l'œuvre, en faisant appel à leurs émotions et leurs ressentis.

À vos marques, prêt ? Musée ! HORS-LES-MURS / De la 4^e à la Terminale

Un match culturel spécial Jeux Olympiques de 2h avec visite et atelier d'écriture



En lien avec la thématique du sport et l'actualité des Jeux Olympiques, le musée de Flandre propose aux collégiens et aux lycéens de vivre une compétition sportive peu ordinaire. Les personnages des œuvres du musée deviennent des athlètes hors du commun et participent à des compétitions peu ordinaires : escrime sur chemin de campagne, course hippique sur champ de bataille, épreuve de natation dans un fleuve surdimensionné, patinage artistique sur lac gelé... Après avoir découvert les œuvres, les élèves s'improvisent journalistes sportifs et commentent les prouesses (ou maladresses) des athlètes durant la compétition.

MATERNELLES

Nestor cherche un ami

NOUVEAUTÉ EXPO

Visite / Atelier d'arts plastiques

De la TPS au CP



Nestor est un petit singe qui adore se déguiser, faire des acrobaties et des grimaces mais aujourd'hui il s'ennuie... Le merle farceur lui a dit qu'il devait se trouver un ami. Mais Nestor ne sait pas ce que c'est qu'un ami alors il part à la recherche de quelqu'un qui voudrait bien lui expliquer. C'est le début d'une aventure surprenante qui va changer sa vie !

Cette visite permet aux enfants de découvrir les animaux sous différentes approches : leurs habitats, leurs morphologies et les activités des humains auxquelles ils sont associés.

En atelier les enfants partagent un moment créatif à deux. Ils collent, peignent et dessinent pour mettre en scène un duo amical, composé d'un animal et d'un être humain.

Le voyage d'Ernest

NOUVEAUTÉ EXPO

Visite / atelier d'arts plastiques

De la TPS au CP



Ernest est un grand voyageur et aujourd'hui c'est le grand départ pour la Flandre ! Mais quelle direction prendre ?

Ernest sort sa boussole magique, s'assoit à califourchon sur le dos du vent et le voilà parti. Avec lui, les enfants vont découvrir à quoi ressemble la Flandre avec ses paysages de forêts, la grande mer du Nord si froide et toutes ses maisons aux toits rigolos. Le voyage s'achève au cœur du Carnaval où ils font la connaissance d'un drôle de garçon nommé Til.

La visite se déroulera en partie dans le parcours permanent et en partie dans l'exposition temporaire « Le Monde fabuleux de Nicolas Ekman » (6 avril-8 septembre 2024).

En atelier, à l'aide de gabarits, les élèves recréent l'atmosphère magique du Carnaval sur la Grand Place de Cassel avec sa foule de personnages aux costumes colorés et son décor aux maisons typiquement flamandes.

PRIMAIRES

Des animaux et des humains

NOUVEAUTÉ EXPO

Visite / atelier d'arts plastiques

Du CE1 au CM2



Dans le monde fabuleux de Nicolas Eekman, les humains sont partout... Tantôt musiciens, tantôt paysans ou encore chasseurs, ils partagent le plus souvent leurs aventures avec des compagnons bien connus des enfants : le chien fidèle, le singe farceur, le cochon gourmand... Mais il arrive qu'une sorcière surgisse sur un dragon casqué ou encore qu'un poisson volant se prenne dans un filet à papillon. Dans ce monde plein de fantaisie, Nicolas Eekman mélange réel et imaginaire et nous invite à questionner ce qui unit les animaux à leurs compagnons les humains.

En atelier, les enfants réalisent un animal imaginaire inspiré de l'univers de Nicolas Eekman. Grâce au collage et à l'encre, ils s'inventent un animal de compagnie idéal.

Dans la tête du fabuleux Nicolas Eekman

NOUVEAUTÉ EXPO

Visite / atelier d'arts plastiques

Du CE2 au CM2



Architecte de formation, peintre, graveur, dessinateur et illustrateur, Nicolas Eekman (1889-1973) est l'inventeur d'un monde étrange, fabuleux et mystérieux. De nombreuses photographies nous montrent l'artiste travaillant dans son atelier. Il a aussi réalisé plusieurs autoportraits très réalistes. Mais aucune de ces images ne permet de saisir qui était véritablement Nicolas Eekman.

Les élèves mènent l'enquête afin de dresser au fil de leur visite le véritable portrait de Nicolas Eekman grâce aux indices que l'artiste a lui-même caché dans ses œuvres...

En atelier, les élèves réalisent leur portrait chinois à la manière de Nicolas Eekman. Comme l'artiste, les enfants conçoivent leur composition dans un cadre. Les éléments collés et dessinés à l'encre révèlent la personnalité de chaque enfant.

Grimoire à histoires

Visite / atelier mêlant écriture créative et arts plastiques

Du CE2 au CM2



Saviez-vous que les œuvres d'art sont de véritables livres d'images ? Grâce à un très ancien grimoire, les élèves découvrent les célèbres récits qui, de la mythologie grecque au roman épique du 19^e siècle, ont alimenté l'imaginaire des artistes flamands. Entraînés dans les aventures de saint Antoine et les monstres, de Loth sauvé de l'incendie de Sodome et de Til le farceur qui n'a pas froid aux yeux, les élèves découvrent comment « lire les œuvres ». Ils apprennent à retrouver les détails clés et décryptent ainsi les secrets cachés dans les images.

La visite se déroulera en partie dans le parcours permanent et en partie dans l'exposition temporaire « Le Monde fabuleux de Nicolas Eekman » (6 avril-8 septembre 2024).

En atelier, les élèves deviennent les auteurs de leur propre grimoire à histoires grâce à des défis d'écriture, des collages créatifs et des dessins inspirés de leur visite.

Serious game Un procès de sorcellerie

Parcours en équipe

Du CM2 à la 5^e

Depuis quelque temps, des phénomènes étranges se déroulent au musée : des portes claquent, des objets disparaissent, des inscriptions apparaissent sur les murs.

On soupçonne le fantôme d'une femme du 16^e siècle, accusée de sorcellerie. Le musée fait appel aux élèves pour l'aider à entrer en contact avec cette sorcière et mettre fin à la malédiction qui la tient prisonnière des murs du musée...



Réunis en équipe de 6, les élèves doivent faire preuve d'esprit d'équipe, de logique et d'organisation afin de résoudre dans les temps les énigmes qui leur sont posées. Chacune d'elle fait appel à leurs connaissances en technologie, EPS, mathématiques, français, histoire, sciences. Ils mettent ainsi en œuvre des compétences liées aux programmes, découvrent la culture flamande et les caractéristiques des œuvres d'art mais surtout apprennent en s'amusant. Le parcours est suivi d'une discussion avec les élèves pour revenir sur les notions clés abordées.

La visite se déroulera en partie dans le parcours permanent et en partie dans l'exposition temporaire « Le Monde fabuleux de Nicolas Eekman » (6 avril-8 septembre 2024).



Nicolas Eekman, *Cavalcade*, 1965, huile sur toile marouflée, Paris, collection particulière

COLLÈGES - LYCÉES

À contre-courant : un artiste en rupture

NOUVEAUTÉ EXPO

Visite / atelier d'écriture

De la 6^e à la Terminale



Artiste à contre-courant des expérimentations abstraites du début du 20^e siècle, Nicolas Eekman choisit de placer la figure humaine au cœur de son Œuvre. Artiste engagé dans le mouvement pacifiste, esprit indépendant et rebelle, Nicolas Eekman trace sa voie en dehors des sentiers battus et construit un monde fabuleux et énigmatique aux multiples références. Ses peintures et gravures dressent le portrait en creux d'une époque prise en tenaille entre passé et futur, entre héritage et innovation.

En atelier, les élèves s'inspirent de l'univers de Nicolas Eekman pour créer une histoire loufoque élaborée à partir des règles littéraires inventées par l'OULIPO. Comme Nicolas Eekman illustrateur, ils transcrivent ce texte en images en mêlant différentes techniques plastiques sous forme de livre-affiche.

Les chemins de l'imaginaire

Visite / atelier d'arts plastiques

De la 6^e à la Terminale



Que se passe-t-il dans la tête d'un artiste lorsqu'il crée une œuvre d'art ? Où puise-t-il l'inspiration ?

La visite mène les élèves à la rencontre des sources qui, de la Bible aux traditions populaires en passant par les autres artistes, ont inspiré les peintres flamands et comment ils sont parvenus à passer des mots aux images. Avec l'aide des médiateurs, ils analysent la transposition des sources dans les œuvres d'art anciennes et contemporaines.

La visite se déroulera en partie dans le parcours permanent et en partie dans l'exposition temporaire « Le Monde fabuleux de Nicolas Eekman » (6 avril-8 septembre 2024).

En atelier, les élèves empruntent les chemins de l'imaginaire et créent une chimère d'encre et de papier collé en puisant leur inspiration dans les œuvres de Hieronymus Bosch et de Nicolas Eekman. Puis à la manière de Pieter Bruegel l'Ancien, ils associent leur image à un proverbe revisité.



Nicolas Eekman, *Cappriccio ou le Mirliton*, 1962, huile sur toile, Cassel, musée de Flandre.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES & JOURS D'OUVERTURE



Le musée de Flandre est ouvert du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Le samedi et le dimanche de 10h à 18h.

Fermeture les lundis et jours fériés (1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre).

Accueil des groupes dès 9h30 le matin et 13h30 l'après-midi.

Le musée, labellisé *Tourisme et handicap*, est accessible aux personnes en situation de handicap.

Le musée de Flandre se situe 26 Grand'Place à Cassel, à 40 min de Lille et 35 min de Dunkerque. Accès par l'autoroute A25.

OÙ STATIONNER ?



Dépose minute : sur la Grand place devant le musée.

Parking pour autocars : place du Général Vandamme à 450 m du musée.

TARIFS



VISITES LIBRES | gratuit pour les moins de 26 ans et accompagnateurs

VISITES GUIDÉES ET VISITES-ATELIERS * | Tarif par classe de 32 élèves maximum

.. **100€** pour 1h de visite en demi-classe et 1h d'atelier en demi-classe

.. **60€** pour 2h de visite en classe entière (uniquement à partir de la 5^e)

.. **40€** pour 1h d'animation en hors les murs**

.. **20€** pour toute heure supplémentaire (visite ou atelier)

* Pour les visites avec ateliers d'arts plastiques, une partie du matériel est à la charge de l'établissement. La liste est téléchargeable sur le site internet. Elle est aussi envoyée au moment de la réservation.

** Défraiement pour le déplacement dans les établissements situés à plus de 20km de Cassel : 0.33€/km

L'entrée au musée est gratuite (sur présentation du contrat de réservation) pour les enseignants qui souhaitent venir préparer leur visite *in situ*.

Toutes nos animations peuvent être réservées via le PASS CULTURE. Merci de le préciser au moment de la réservation.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION
reservations.museedeflandre@lenord.fr / 03 59 73 45 59

DEMANDES SPECIFIQUES AU SERVICE DES PUBLICS
Virginie QUENSON, chargée des publics scolaires
virginie.quenson@lenord.fr

museedeflandre.fr